Maison de Rodolphe

Foyer pour sans-abris : familles et personnes seules avec chiens.

CLIENT

Fonds de dotation La Maison de Rodolphe

ÉQUIPE

Groupe Patriarche :
Patriarche (Architecture, Paysage, HQE)
Patriarche Ingénierie (TCE, économie)
Patriarche Creative (Signalétique)

KEYPOINTS

Construction modulaire
Construction bois
Concept répliquable
Projet engagé

PERFORMANCE ENVIRONNEMENTALE

Bâtiment bas carbone.

PRIX/DISTINCTIONS

Lauréat des BOBAT WOOD Awards
Trophée Bref Rhône-Alpes, mention Innovation Sociale et Citoyenne

L'association Le Foyer Notre Dame des Sans-Abris vient en aide aux personnes isolées - hommes ou femmes - et aux familles en très grande difficulté. Ce projet architectural, à l'initiative d'Alain Mérieux (Fondateur de BioMérieux), est pour l'agence un véritable acte d'engagement. Il s'agissait de mettre en place une architecture et des dispositifs adaptés permettant à chaque personne accueillie - les Passagers - de se reconstruire et de trouver leur place dans notre société.

Le concept développé est celui d'un bâti s'inscrivant dans une démarche de développement durable, esthétique et facilement répliquable dans d'autres ville. Les bâtiments sont construits sur la base d'une structure poteaux-poutres en bois dans lesquels des caissons tridimensionnels de 13 m², assemblés en usine, viennent se glisser et se fixer. L'ensemble offre ainsi des solutions d'hébergement d'urgence et d'insertion, de soins, d'hygiène, d'accompagnement social et d'aide à l'insertion professionnelle.

Typologie
Habitat, Graphisme

Surface
1 942 m² de SDP

Coût de construction
3.3 M€

Localisation
Lyon, France

Statut
Livraison 2014

Mode d'attribution
Maîtrise d'oeuvre privée

Intentions architecturales

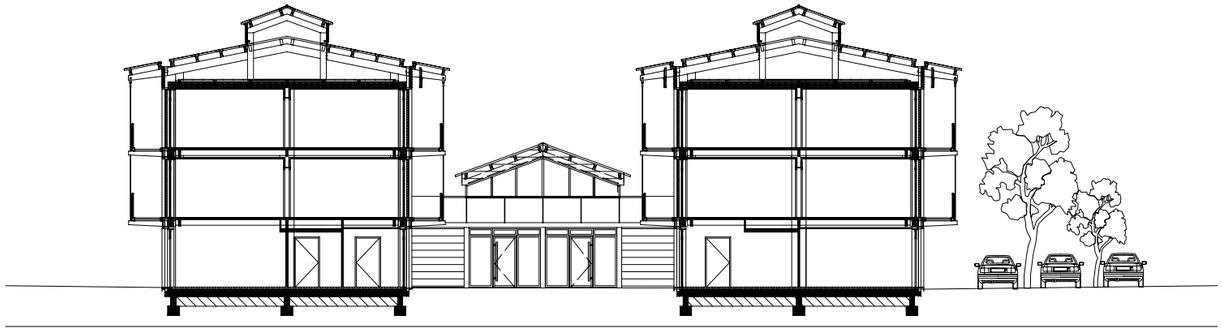
Sur le plan architectural, l'idée qui a prévalu à la construction de la Maison de Rodolphe a consisté à imaginer un bâti qui, tout en s'inscrivant dans la perspective du développement durable, soit esthétique et puisse être reproduit dans différentes villes en tenant compte de l'environnement urbain et social du quartier d'implantation.

Sur le plan fonctionnel et afin d'accueillir un public mixte, il s'agissait de concevoir des bâtiments pouvant être organisés de façon modulable et évolutive tant pour l'hébergement, l'accueil et les services d'accompagnement que pour les lieux de vie.

Le projet est donc composé de quatres bâtiments : deux bâtiments ayant des fonctions d'hébergement, un troisième réservé à la vie collective et un quatrième pour les personnes accompagnées de leurs chiens.

Le bois, matériau prédominant du bâtiment, a été privilégié pour son côté chaleureux. Il est completé par des couleurs vives dans les boxes, qui apportent lumière et gaité aux différents espaces.

Un bâtiment durable, esthétique et répliquable dans plusieurs villes.



Organisation fonctionnelle

Les deux bâtiments principaux, perpendiculaires à la rue, comportent deux étages. Séparés par une placette, ils sont dédiés à l'hébergement et aux bureaux (services d'orientation, infirmerie, espace conseil, dispensaire vétérinaire...).

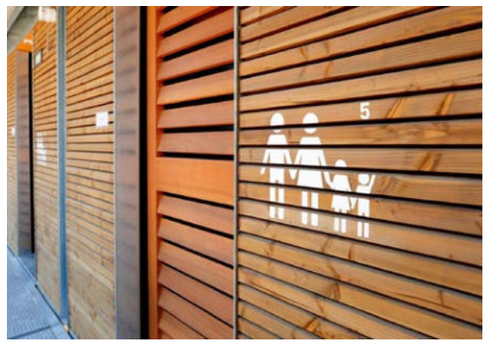
Le bâtiment réservé aux personnes accompagnées de leur chien comporte dix chambres individuelles de 13 m² chacune, entièrement meublées. Celui dédié aux familles est organisé en chambres de deux à trois personnes pouvant communiquer entre elles, pour les couples et leurs enfants. Les parties sanitaires sont regroupées par unité de vie et conçues pour être également utilisées par des familles avec des enfants de tous âges

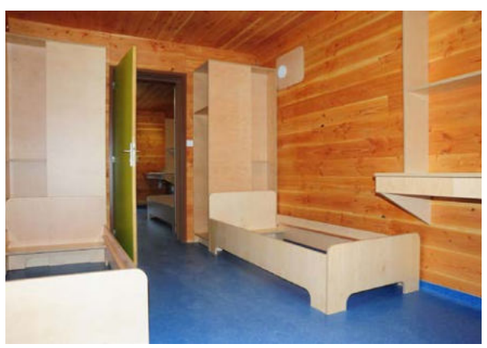
Un bâtiment, en RDC, est réservé à l'accueil (réception-consigne) et aux parties communes. Ces espaces collectifs conviviaux mais distincts selon les populations accueillies, ont été conçus pour animer et faciliter les conditions de vie dans la Maison de Rodolphe. On retrouve des entrées et accueils séparés, la cuisine, les salles à manger, les salons de télévision et la salle de jeux pour les enfants…

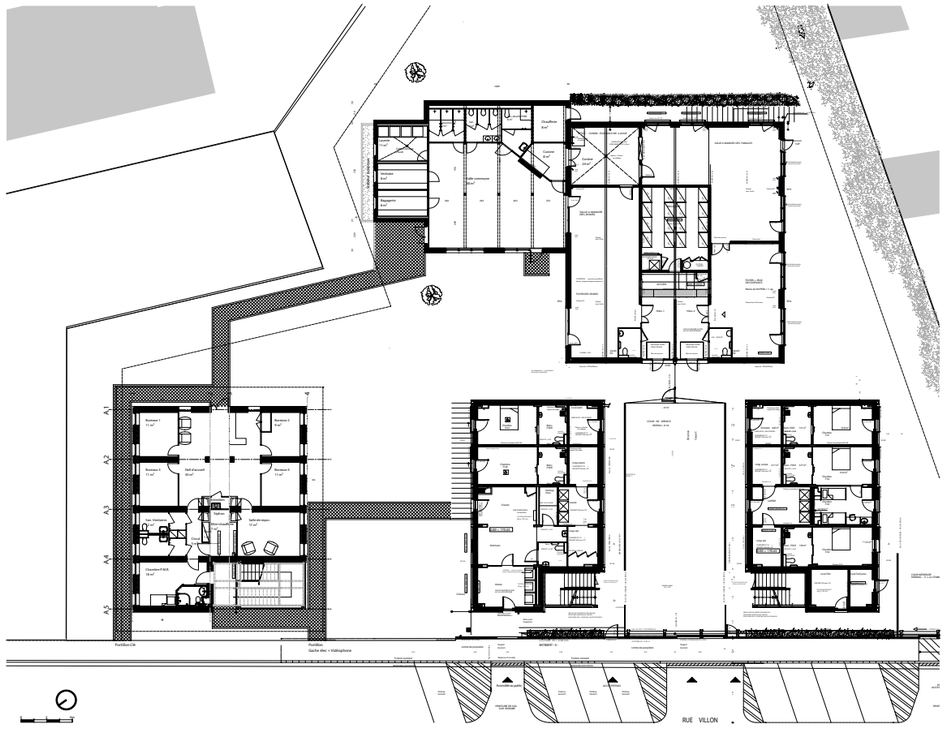
Le chenil, élément important de la Maison de Rodolphe, est un bâtiment couvert comprenant dix boxes fermés et aménagés pour recevoir les chiens dans les meilleures conditions.

Un jardin a été aménagé, ainsi qu'un potager à l'attention des résidents.

Le projet est composé de plusieurs bâtiments ayant chacun des fonctions disctinctes : hébergement des familles, hébergement des personnes accompagnées de leur chien, vie collective et administration.







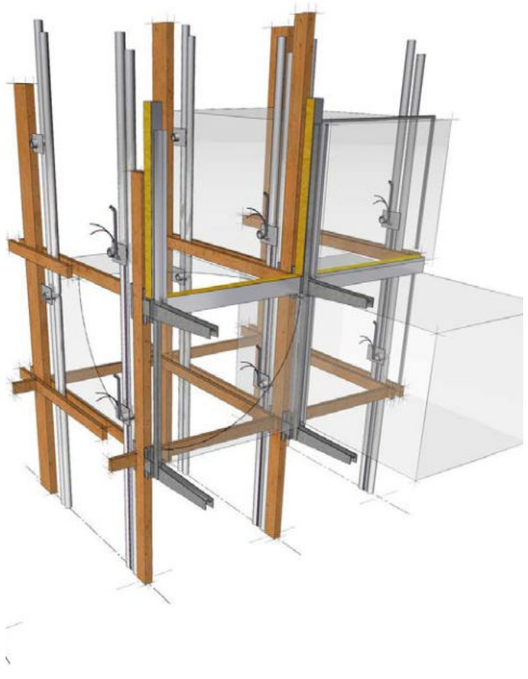
Construction modulaire

La maison de Rodolphe est constituée d'unités de logements construites en 3D et en atelier. Ces unités sont entièrement équipées et meublées avant d'arriver sur site.

Pour ce bâtiment, un prototype en bois a été pensé par l'agence et réalisé par l'entreprise Sorec et Cobs Gipen. Un concept fonctionnel, esthétique, répondant aux critères environnementaux (équivalents à la norme BBC) et surtout, reproductible dans d'autres villes.

Pour la maison de Rodolphe, le projet developpé est celui de bâtiments construits grâce à une structure en poteaux poutres en bois dans laquelle, des caissons tridimensionnels de 15m2, assemblés en amont en usine, viennent ensuite se glisser et se connecter aux réseaux pré-disposés. Ces modules peuvent également être connectés l'un à l'autre ce qui permet d'augmenter la surface d'habitation. Ce procédé de construction est déclinable et adaptable à d'autres fonctions d'hébergement (logements étudiants, tourisme) et à tous types de sites.

La conception est novatrice à plus d'un titre. Le premier est son mode constructif. En effet, la maison de Rodolphe est constituée d'unités de logements construites en 3D et en atelier. Ces unités sont entièrement équipées et meublées avant d'arriver sur site. Elles viennent ensuite se loger dans une station d'accueil en structure bois qui est montée sur site.



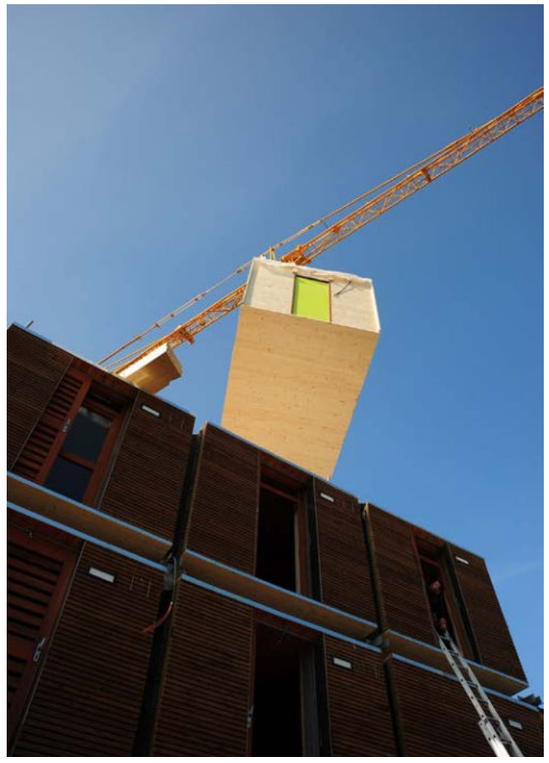
Cette structure comme une immense étagère supporte le toit et contient l'intégralité des équipements techniques tels les centrales d'air, les pompes à chaleurs etc…

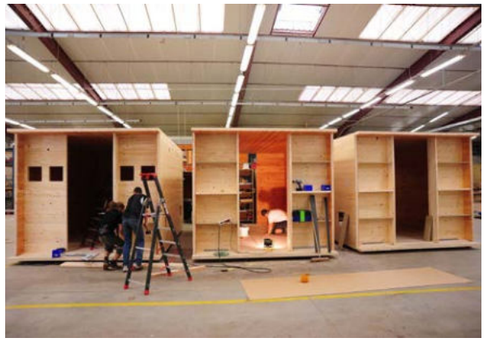
L'avantage de ce mode constructif est sa rapidité de montage car, pendant que les logements se montent et s'équipent en atelier, la structure d'accueil est préfabriquée et l'ensemble se monte sur site. Il ne reste plus qu'à connecter les réseaux de fluides qui irriguent la structure.

Le deuxième point est le processus de conception industriel qui n'est pas habituel en architecture. Ici nous avons travaillé de concert avec des entreprises et industriels. Ce mode de conception demande une grande anticipation et une rigueur au vu de la rapidité de montage. Lorsque les commandes sont lancées, les retours en arrière ou les modifications sont difficiles.

Dans un chantier classique les corps d'état interviennent les uns après les autres et les choix ou les détails se règlent tout au long du chantier. Là, tout doit se monter en parallèle et s'assembler sur place.

La grande différence pour le client, c'est l'obligation de se rendre compte de ce qui va se construire sur plan et non sur site. Quand tout arrive, il est difficile de rajouter ou de modifier quoique ce soit.





Maison de Rodolphe

Typologie
Habitat, Graphisme

Coût de construction
3.3 M€

Statut
Livraison 2014

Surface
1 942 m² de SDP

Localisation
Lyon, France

Mode d'attribution
Maîtrise d'oeuvre privée