NH Hôtels

Hôtel 4* au sein de l’aéroport de Toulouse-Blagnac.

CLIENT

Aéroport de Toulouse-Blagnac

ÉQUIPE

Groupe Patriarche :
Patriarche (Architecture, Architecture d’intérieur)
Partenaires :
Socotrap, Cardete & Huet, BETEM, Gleize ENERGIE, GAMBA, EEC

KEYPOINTS

Connexion directe avec l’aéroport
Architecture d’intérieur contemporaine
Offre variée : bar, salon, restaurant et 1000m² d’espaces de réunions

Directement connecté au Hall A, l’hôtel 4* accueille les voyageurs tout juste atterris à Toulouse-Blagnac. L’établissement compte 148 chambres ainsi que 1000m² d’espaces dédiés aux réunions, aux conférences et aux séminaires. Il dispose aussi d’un bar, d’un salon et d’un restaurant.

Les ambitions du programme, associées à la localisation, nécessitaient de créer une vitrine pour la marque NH et une offre complémentaire haut de gamme pour l’aéroport ATB, propriétaire des murs. L’emplacement est l’atout majeur des lieux puisqu’il permet des déplacements simples et un accès facilité.

Typologie
Hôtel, Tourisme, Restaurant

Surface
8 600 m² de SDP

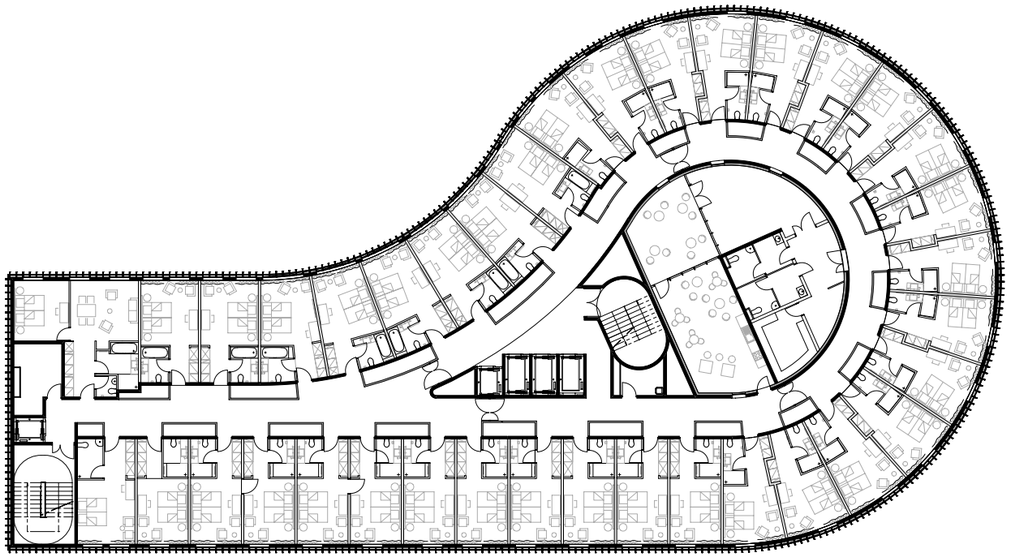
Coût de construction
19.2 M€

Localisation
Blagnac, France

Statut
Livraison 2018

Mode d’attribution
Conception Réalisation

Intentions - parti pris

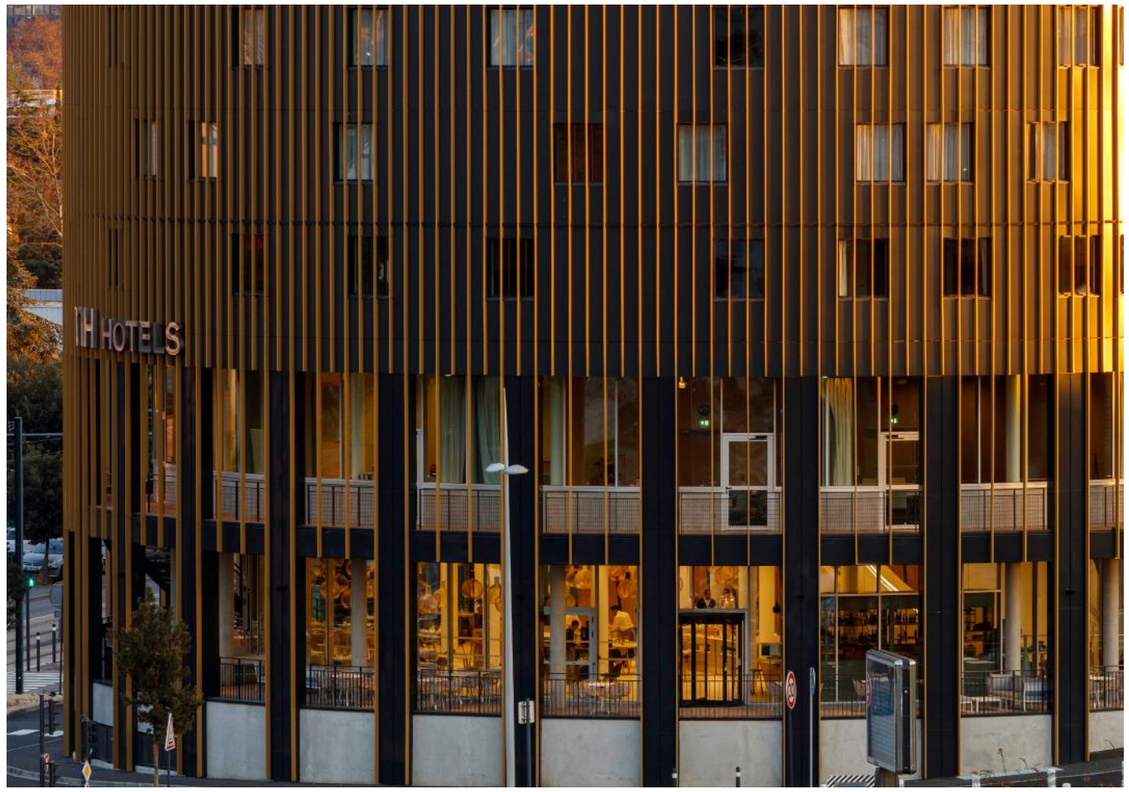


Afin d’établir une continuité avec le hall A de l’aéroport, le bâtiment prend une forme d’abord rectiligne puis se termine de manière circulaire induisant ainsi la fin des terminaux.

Matériaux

Pour assurer une continuité avec la façade du terminal A les niveaux inférieurs sont largement vitrés.
Les façades des étages supérieurs sont recouvertes de lames en métal verticales couleur laiton.

Le bâtiment est un signal, identifiable par tous et un marqueur d’exception.

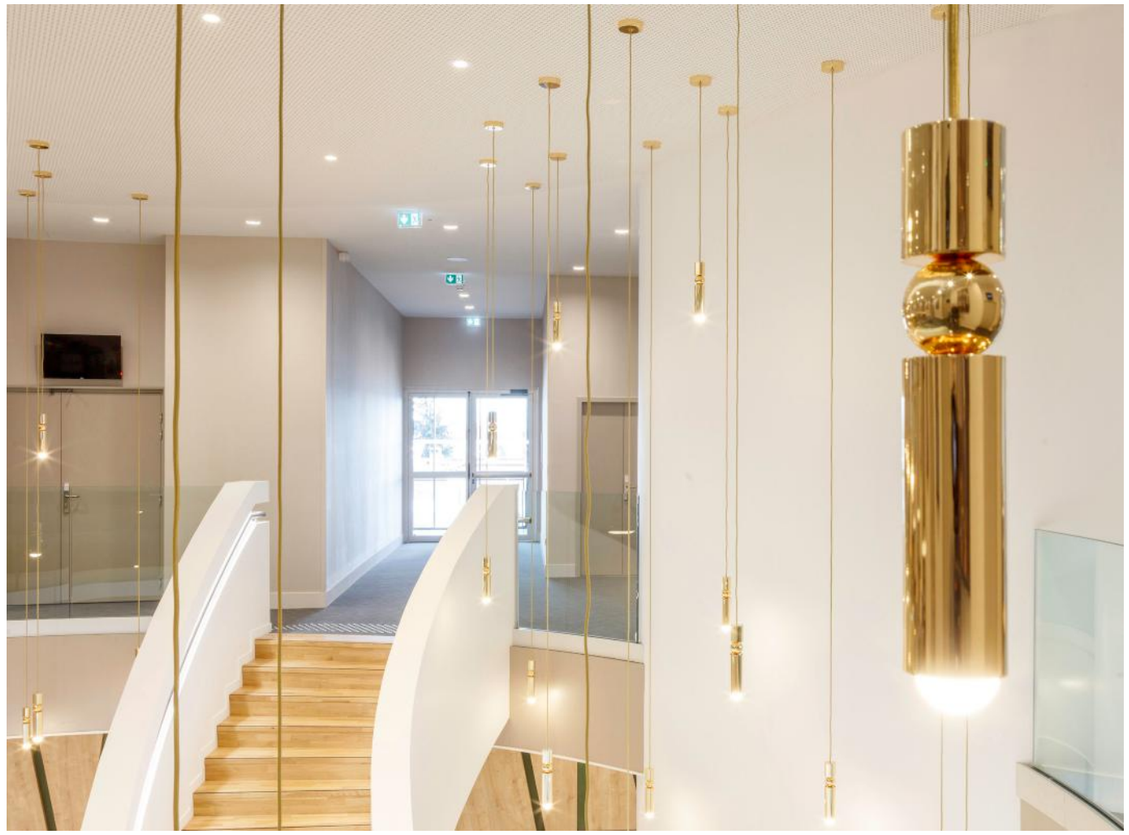


Design narratif

L’architecture intérieure s’appuie sur l’esprit du bâtiment en reprenant le langage de la verticalité et de la finesse, notamment à travers le style des luminaires et le dessin des claustras.

L’ambiance se veut cosy, avec des teintes lumineuses et chaleureuses, ainsi que l’utilisation du bois naturel, de la laine bouillie, du cuir, et du métal avec le laiton.

Les chambres adoptent un style minimaliste et raffiné, avec parquet au sol, et tons gris et blanc, agrémentés de touches de bleu via le mobilier et les accessoires. Dans les suites, les murs se parent en outre d’un papier peint au motif Art Déco.



> *Un claustra bois à l’intérieur évoque le jeu de lames verticales à l’extérieur et accompagne les voyageurs depuis le terminal A de l’aéroport.*

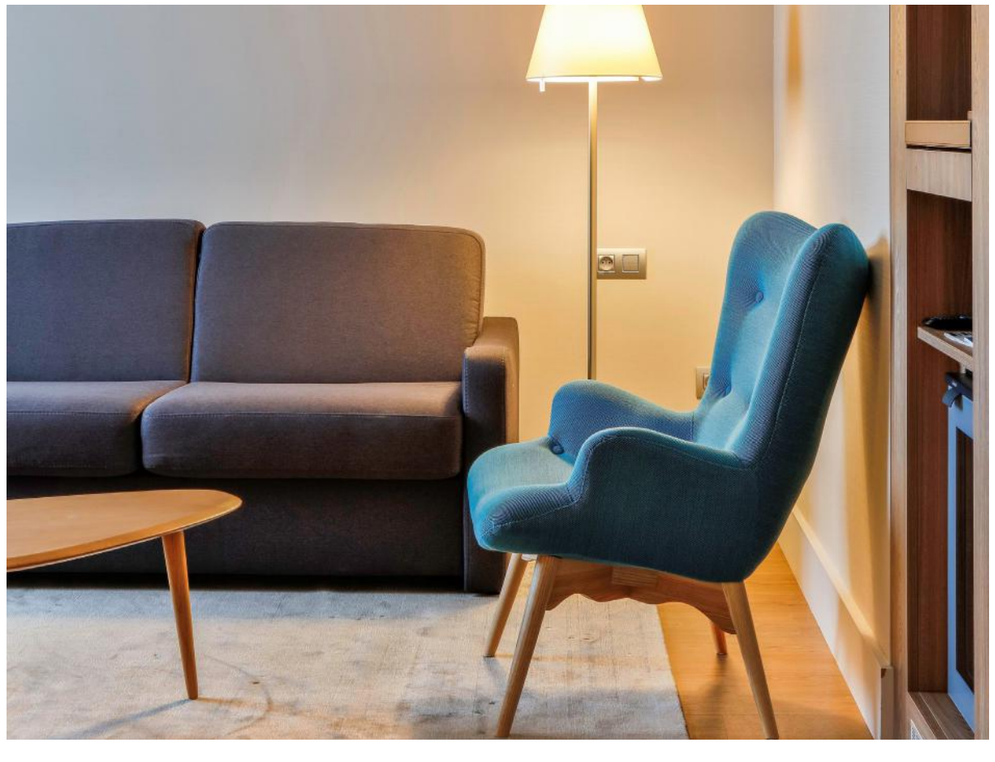
Baptiste GEY, Architecte Associé

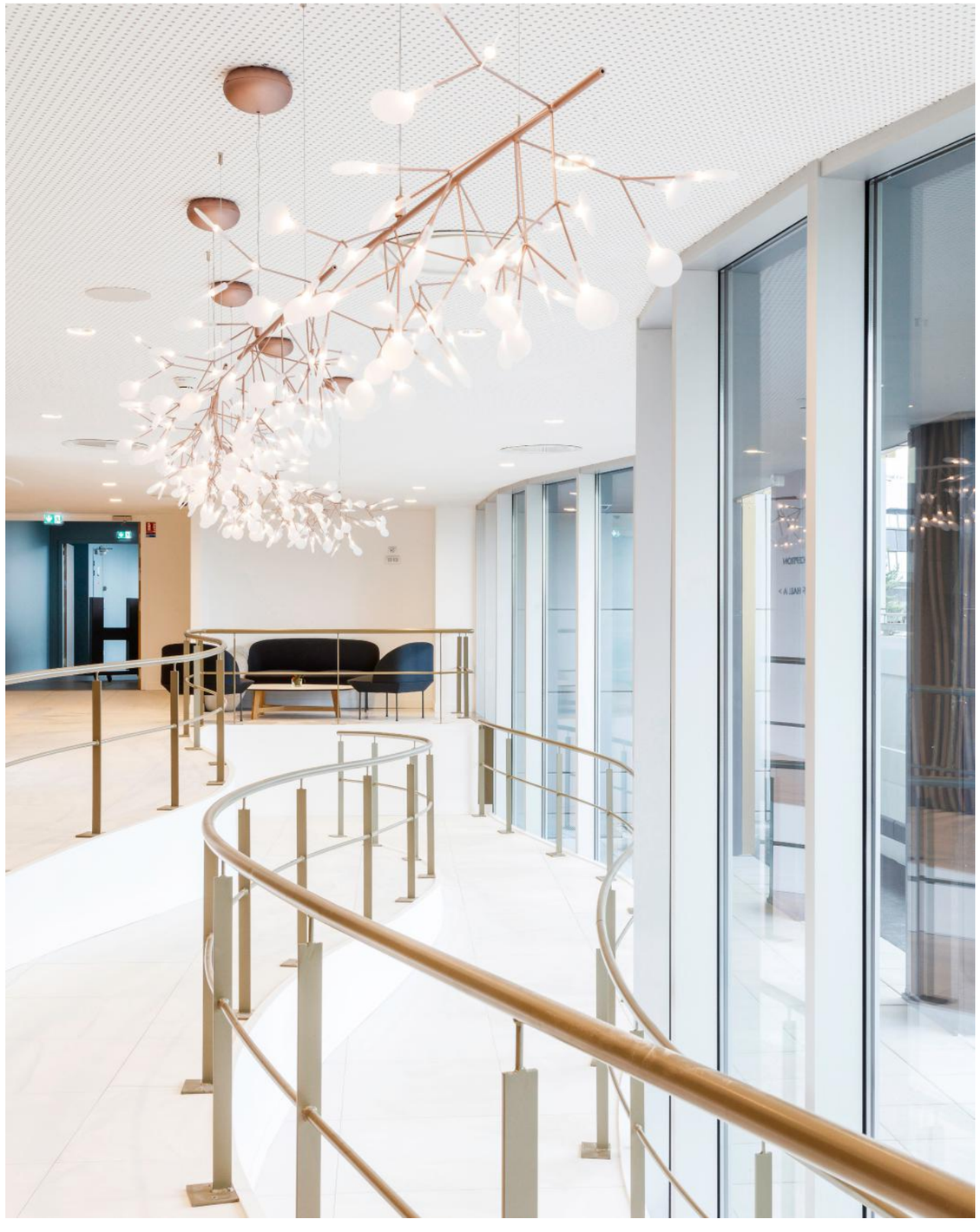
Mobilier

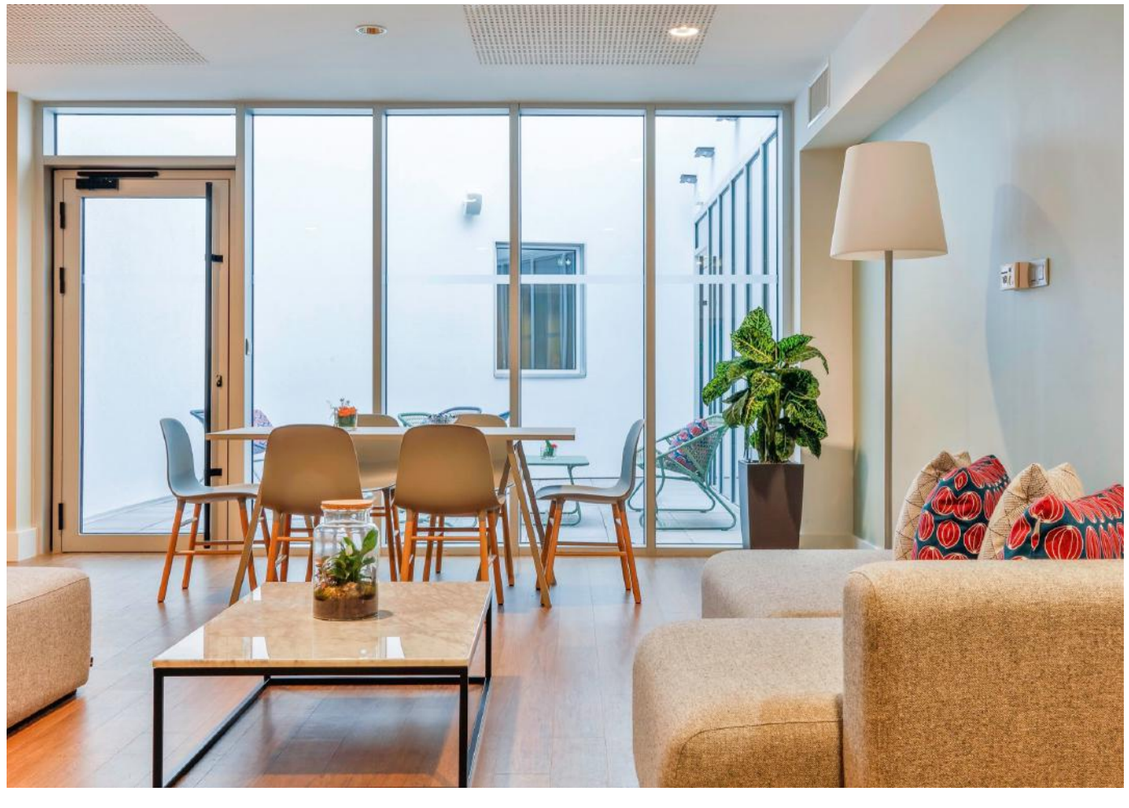
Le mobilier s’inscrit dans un esprit scandinave avec quelques pièces d’esprit vintage et années 1950, comme les fauteuils en velours. Pour une touche à la fois chic et chaleureuse, le choix de luminaires s’est porté sur des suspensions Secto Design et Lee Broom, ainsi que des lampadaires Tom Dixon alliant matière métallique et tons or et noir.

Des canapés Smarin égaient l’accueil de l’hôtel, offrant une assise confortable, propice à la relaxation des voyageurs.

Côté salles de réunion, du mobilier professionnel signé Calcher est privilégié : pupitre podium, tabouret de conférencier, chaises Milano et fauteuils Coffee Seat. Des mange-debout et tabourets Conmoto ainsi que des banquettes Kann Design sont disposés dans la zone de repos.







NH Hôtels

Typologie
Hôtel, Tourisme, Restaurant

Surface
8 600 m² de SDP

Coût de construction
19.2 M€

Localisation
Blagnac, France

Statut
Livraison 2018

Mode d'attribution
Conception Réalisation